

## CRÉATIONS

- 2019 - 2020 **Scénographe, performeuse** \_ SCÉNOPHOBIA, co-production Le Lieu Exact & Le Logoscope ;  
- laboratoires de recherche à **La Criée, Théâtre National, La Réplique, Lieux Publics**, \_ Marseille et  
aux **Salins, Scène Nationale de Martigues** ;  
- présentations au **Théâtre des Variétés \_ Monaco, chez Lieux Publics** \_ Marseille et au **Centre  
d'Art Fernand Léger** \_ Port-de-Bouc  
**Scénographe** \_ CHEVAL, LE BÂTISSEUR DE RÊVES, mise en scène par Frédéric Combe; création en  
résidence au 232U \_ Lille, RAMDAM CDA \_ Sainte Foy-lès-Lyon, Espace Armorica \_ Plouguerneau.
- 2017 **Scénographe, metteuse en scène, performeuse** \_ NOUS NE SOMMES PAS D'ICI, commande de la  
Ligue des Droits de L'Homme \_ Créteil  
**Scénographe** \_ LOVE SONGS, mise en scène Clément Peyon ; Théâtre au coeur de l'hiver\_ Ville de Créteil  
**Performeuse, plasticienne** \_ DENRÉES PÉRISSABLES, événement déambulatoire annuel proposé  
par Le Lieu Exact \_ Créteil
- 2016 **Scénographe** \_ LA MJC CLUB : 40 ANS, événement commandé par la Ville de Créteil
- 2015 **Scénographe** \_ LE GARDE ROBE, production Le Lieu Exact, Créteil.  
**Scénographe, metteuse en scène** \_ BALLHAÜS, production Le Lieu Exact ; Théâtre au Coeur de l'Hiver \_  
Ville de Créteil ; Le Logoscope \_ Monaco.
- 2014 **Scénographe, assistante metteur en scène** \_ LA DUCHESSE, production Le Lieu Exact, Théâtre Clavel et  
XXème théâtre, Paris
- 2013 **Scénographe** \_ L'ECUME DES JOURS de Boris Vian, Compagnie Charles est stone, Théâtre Clavel  
Paris, Grand Pavois Avignon.
- 2010 **Assistante metteur en scène et costumes**, *Perdre du temps sur les moments inutiles*, de Peggy  
Semeria et Angélique Charmey, Le Logoscope, Monaco Dance Forum, Atelier des Ballets de  
Monte-Carlo.

## EXPOSITIONS

- 2016 **Doppo I Frutti**, commissariat Gilbert Della Noce et Michel Enrici, Entrepôts Armand Fabre,  
Marseille.
- 2013 **Le Salon de Lily**, commissariat Michel Enrici, Galerie d'art du Conseil Général des Bouches du  
Rhone, Aix-en-Provence.
- 2008 **Les Beaux Jours**, commissariat Michel Enrici, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

## ENSEIGNEMENT

- 2020 **Enseignante de Culture Artistique, d'Expression Plastique et Scénographie** \_ Ecole de Condé, Marseille.  
**Atelier de théâtre et d'arts plastiques** \_ Centre Social Julien et Arts et Développement, Marseille.
- 2019 **Atelier de théâtre et arts plastiques** \_ Journée Genre et Transgenre\_ La Criée, Théâtre National de  
Marseille.  
**Enseignante de Culture Artistique** \_ Axe Sud \_ Ecole de Condé, Marseille,  
**Intervenante en scénographie** \_ Ecole Supérieure d'Arts d'Aix en Provence.
- 2014 - 2018 **Professeure** de culture artistique et scénographie en anglais, Pavillon Bosio\_ Art & Scénographie\_  
Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.
- 2013 **Suppléante en Scénographie**, Pavillon Bosio\_ Art & Scénographie\_ Ecole Supérieure d'Arts  
Plastiques de la Ville de Monaco.

## COSTUMES

- 2007 - 2020 Patine et teinture, **Ballets de Monte-Carlo**, Monaco.
- 2017 **Richard ?**, court métrage réalisé par Elio Della Noce, ESAV Toulouse.
- 2014 **La Duchesse**, mise en scène par Clément Peyon, Le Lieu Exact.
- 2013 Patine de costumes, **Night Creature de Alvin Alley, La Diacosmie\_Opéra de Nice**.
- 2011 **Une barricade n'a que deux côtés**, de Agnès Roux, Le Logoscope, Théâtre des Variétés, Monaco.  
Patine de costumes, **René L'Enervé. Opéra Bouffe et Tumultueux, Jean-Michel Ribes**, Théâtre du Châtelet et Théâtre du Rond Point.
- 2010 **Perdre du temps sur les moments inutiles**, de Peggy Semeria et Angélique Charmey, Le Logoscope, Monaco Dance Forum.  
**On the road 2**, vidéo de Agnès Roux, Le Logoscope, Monaco.

## COMPÉTENCES

- MISE EN SCÈNE Ecriture, direction d'acteur, laboratoires de recherche et d'études, organisation et direction des répétitions, préparation de salle et d'accessoires, script.
- SCÉNOGRAPHIE Recherches et dessins préparatoires, maquette, plan de feu, éclairage, conduite, plans techniques, réalisation, montage et installation des décors, régie plateau, régie lumière.
- COSTUMES Conception, moulage, patronage, montage main et machine, teinture, patine, décor, tricot, broderie, accessoires, perruquerie.
- LOGICIELS Adobe : InDesign ; Illustrator ; Photoshop ; Premiere ; SoundBooth \_ Microsoft : Word ; Excel  
Google : Sketchup.
- DESSIN De projet, d'observation, de perspective, académique, modèle vivant.
- PEINTURE Grand format\_ reproduction au carreau\_ aquarelle, acrylique, patine textile à l'encre.
- LINGUISTIQUES *Anglais* : International English Language Testing System (IELTS) niveau 8/9 Very good user \_  
Cambridge First Certificate note : A \_ high level of performance in writing, listening, speaking.  
Enseignement, traduction, transcription, interprétation simultanée ; Régie et création de spectacles, organisation, accueil et gestion dans l'événementiel.  
*Espagnol* : niveau C1\_utilisateur expérimenté \_ *Italien* : B1\_ utilisateur indépendant.

## FORMATION

- 2019 - 2020 - AFDAS : **Entre théories et pratiques, l'acteur dans la Cité du début du XXe siècle à nos jours**, avec Béatrice Picon-Vallin, Alexandre Del Perugia, Laurent Berger et Manon Worms \_ La Réplique, Marseille.  
- Laboratoires de recherche avec La Réplique : « Acrobatique », dirigé par Flavio Franciulli, Le Pôle \_ Scène nationale des Arts de la Rue ; «Espace, matériaux et masques : quelle poétique ?» dirigé par Yvan Bougnoux, à La Friche La Belle de Mai.
- 2017 - 2018 Laboratoire de recherche par la **technique de l'étude d'Anatoli Vassiliev**, Cyril Cotinaut, L'Entrepoint, Nice.
- 2016 **La Veronal**, ateliers du Monaco Dance Forum.  
**Découverte du jeu polyphonique**, et **Traduire Shakespeare pour le plateau**, dirigés par Cyril Cotinaut, Théâtre National de Nice.
- 2015 **Pina Bausch**, ateliers du Monaco Dance Forum.  
**The workcenter of Jerzy Grotowsky**, Mario Biaggini, Thomas Richards, ARTA, Paris.
- 2014 **Maguy Marin**, ateliers du Monaco Dance Forum.  
**Ecole Florent**\_ Brevet d'école avec mention assez bien
- 2010 **Pavillon Bosio** \_ Art & Scénographie \_ Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco Post Diplôme ; **DNSEP et DNAP avec mention** pour la qualité du travail.
- 2002 Lycée Albert 1er \_ Baccalauréat Littéraire **section européenne anglais**, spécialisation arts plastiques \_ mention assez bien.