

LA MANUFACTURE TRANSVERSALE

Soucieux d'échanger et de mutualiser les savoirs, les membres du collectif ont mis en place une **Manufacture Transversale**, ouverte à toutes les disciplines et esthétiques, aussi bien dans le spectacle vivant que l'audiovisuel.

Cette Manufacture prend la forme d'une base d'activités trimestrielles, formée de modules d'entraînement [*Training*], de recherche [*Laboratoires d'Arts Vivants et de Séquences*] et de transmission de savoirs et de compétences [*Journées du Passeur*]. Ces modules sont assurés bénévolement par les adhérents qui les proposent.

Les membres du collectif se créent ainsi, peu à peu, un **patrimoine commun de compétences et de pratiques**.

Journées du passeur

Dispositif de transmission de savoirs et de pratiques artistiques. Ce sont des sessions de 1 à 3 jours, au cours desquelles un adhérent du collectif, spécialisé dans un domaine donné ou maîtrisant une discipline artistique, transmet aux autres comédiens adhérents qui le désirent, ses connaissances, ou la spécificité de sa propre pratique (il peut s'agir d'un auteur, d'une technique de jeu, d'un entraînement vocal ou corporel, d'un univers particulier comme la marionnette, le mime, le jeu à la caméra etc.)



Trainings

Séances d'entraînement à la pratique de l'acteur animées par un adhérent, dans différentes disciplines (théâtre, danse, chant...), afin de permettre aux comédiens d'entretenir leur « forme artistique ».

Laboratoires de séquences, d'arts vivants

Sessions de recherche et d'expérimentation artistiques au cours desquelles un auteur, un metteur en scène, un réalisateur, un scénariste, qui a besoin de confronter un projet artistique à la pratique, avant de continuer à le développer, le teste concrètement en l'expérimentant avec des comédiens de La Réplique (textes, traductions, extraits d'une pièce, séquences d'un film, méthodes originales de travail...).

...

Micro-bio de l'intervenant :

.....
.....
.....
.....
.....

Objectif de la proposition [uniquement pour les laboratoires] :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Etat d'avancement du projet [uniquement pour les laboratoires] :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Conditions et moyens pédagogiques

Nbre minimum de participants : Nbre maximum de participants :

Les participants doivent préparer/apporter quelque chose :

.....

Demande spécifique concernant le lieu de travail :

.....

Infos/Inscriptions : La Réplique L'intervenant