

Monika Śmiechowska

www.m-smiechowska.book.fr

https://www.instagram.com/smiechowska_monika/duanama.com

Tel. : +33 6 72 44 62 97

monika.smiech@yahoo.fr

Née le 04 janvier 1978

Cheveux: Châtains

Yeux: Noisettes

Hauteur : 175 cm

Poids : 60 kg

Langues: polonais, français, anglais, espagnol (niveau B2)



N° CS: Q513466

EXPERIENCE ARTISTIQUE

Cinéma

- Clip publicitaire de vêtement pour Chewo, rôle d'une femme d'affaire
- « Camping Paradis » membre de l'équipe de traiteur (silhouette parlante)
- Spot sur l'esclavage moderne pour l'OICEM, rôle de Natalia (réalisateur Gilles Ammar)
- « Dans la mesure du possible » rôle principal de Lucie (court-métrage Fred Chambon).
- « Jusqu'au dernier », silhouette d'une petite amie d'un personnage important, mini-série TV
- « Red Mustang », rôle de Jeniffer, hôtesse de nuit (long-métrage de R-P Boyer).
- Pub pour Vocalcom, rôle principal d'une femme américaine (en anglais).
- « Peinture à l'eau », court-métrage de Dolly West (cinéma d'auteur).
- « Danse à trois temps », un des rôles principaux de Laura (court-métrage d'A. Lemairie)
- « Bon anniversaire Will » (Moyen-métrage, Camion Production, rôle d'Anna).
- « Zaskoczenie » (« Surprise »), rôle d'une jeune femme (court-métrage de Magda Knappe).
- Figuration et silhouette en France et Pologne

Spectacle vivant

- Création internationale « Gender Matters », Sciara Progetti première étape en Italie (2021)
- Performance sur les déchets durant la déambulation artistique, Marseille (2021)
- Spectacle « Saga des habitants, en attendant le camion poubelle» (en création 2020/21).
- Spectacle de danse « Couleur des émotions » : Artéchanges (2021)
- Spectacle « Qui est là ? » (rôle de Marta) 2020.
- Théâtre Forum « RencontreS » (Cité Ambrosini, Bellevue, Clovis Hugues), 2018/19.
- Spectacle du théâtre de recherche avec Gabor SCETNEKI (Marseille, Aix), 2011-2014.
- « Cri du radis », rôle principal de Julia, comédie de Bernard Lubrano, 2012.
- « Mariage » de Gogol, plusieurs rôles, libre interprétation Avignon, 2012.
- « Baraques foraines » (recherche théâtrale avec le Théâtre de l'Arcane) Marseille, 2012.
- Création autour d'Harold Pinter, rôles : fille, vieille SDF, ivrogne (Théâtre du Têtard), 2011.
- Création collective issue d'un workshop interculturel au LIV, Bologne (Italie), 2011.

- « Le Procès », d'après Kafka avec le théâtre de l'Arcane (chœur), 2011.
- Performance « La Banque et quoi après... !? », 2011
- « Après la pluie », rôle de la directrice , (Bruno DURET Cie Théâtros, Marseille), 2010.
- « Hiroshima plus jamais » (Lecture publique, Marseille), 2010
- « Lorsque le théâtre nous rend humain » (René Georges , Théâtre, La Cité), 2009.
- Princesse Jasmine, chasse au trésor théâtralisée avec cie Pied nu, 2009.
- « Mon Romeo and Julliet », « Titanic, the true story » - ACTEE (langue anglaise), 2007/08.
- Spectacles de pantomime (Pologne) et de cabaret (Pologne, Allemagne),1995-98.

Mise en scène et réalisation

- Spectacle « La femme comme champs de bataille » de Visniec, 2017.
- Spectacle « Transcender la peur, le chemin vers l'autre », 2016.
- Spectacles « Je-Tu-nous » en trois étapes : Algérie, France, Pologne, 2013.
- Spectacle « Où termine-je et commence l'Autre ? », en France et Pologne, 2013.
- Performance interculturelle: la consommation équitable Otesha Ride Tours, 2009.
- « Bon anniversaire Will » (Moyen-métrage, partie de l'histoire d'un jeune handicapé), 2009.
- « Przemiana » (Métamorphose): scénario, réalisation, montage, petit rôle, 1999.

FORMATION ARTISTIQUE

- Training-formation en Pologne (projet de l'UE) Creativity Unleashed
- Formation professionnelle de danse au Grenier du corps à Marseille (AFDAS).
- Training-formation en Pologne (projet de l'UE) sur le forum théâtre (Kurdybanek)
- Training-formation en Italy (projet de l'UE) sur le théâtre social (Teatro della ZUCCA)
- Séminaire « Théâtre comme un outil de changement social » en Espagne.
- Master Class intensive avec Jean-Paul Zennacker (comédien, metteur en scène)
- Master Class intensive « Acteur face à la caméra » avec Eric Viala (coach d'acteurs)
- Stage court de mime corporel avec Pablo Volo (école d' Etienne Decroux)
- Cours au Conservatoire du Grand Avignon (parcours particulier)
- Stage de la danse Butô avec Sumako Koseki
- Technique de jeux avec G. Bral le théâtre Piesni Kozla (Centre international) en Pologne.
- « Acteur et son espace » avec Gabor CSETNEKI (issu du théâtre Grotowski en Pologne).
- « Processus créatif de l'acte physique », Cie Instabilivaganti au LIV à Bologne, Italie.
- Improvisation avec Frank Gétéreau (comédien et metteur en scène).
- « Quelque chose de moi au théâtre » avec Michel Andrée (la Cité, maison de théâtre).
- Training avec Jean-Pascal MOUTHIER, ancien professeur de L'EPDA
- Training vocal individuel avec Valérie PEREZ, chanteuse de jazz.
- Chant polyphonique « BOCA NOVA », musique du monde, concerts à Marseille.

FORMATION TECHNIQUE

- Formation auprès de l'UE sur les échanges interculturel, Youth pass accordé par l'UE
- Master 2 « Art et Culture », spécialisation: théâtre (Université de Wroclaw) Pologne
- Master 2 « Médiation culturelle de l'art et organisation des projets culturels », spécialisation théâtre (Université de Provence), sujet de mémoire : le théâtre interculturel
- Stage au service culturel de la mairie de Rousset et auprès d'une attachée de presse : Festival Danse à Aix-en-Provence.
- DEUG « Réalisation / Production » (École professionnelle de cinéma et de TV, Pologne).
- Stage de production à la Télévision Polonaise et de réalisatrice à TVN.

AUTRE

- Voix off en français et polonais.
- Sports: Qi Gong, natation, équitation, ski, snowboard, vélo, notion d'escalade.
- Art : Danse, chant, photographie, vidéo, dessin .
- Permis B: 1998.
- Fondateur de la compagnie DUANAMA (coordinatrice)
- Membre du Collectif La Réplique, Centre de Ressources des Métiers de l'Acteur.
- Membre d'Eclosion 13, le spectacle vivant au féminin.
- Assistance pendant le tournage d'un film « L'Histoire du cinéma à Popielawy » de Kolski.
- Écriture d'une pièce de théâtre « Qui est là ? »
- Méditation et technique de relaxation.
- Gestion de l'équipe interculturels.
- Conception et mise en place de projet interculturels.
- Expérience dans la diffusion, la promotion et la gestion des spectacles et de l'association.
- Animation des ateliers de théâtre avec les jeunes et public défavorisé, forum théâtre.
- Mise en place de plusieurs médiations (théâtre des Bernardines, théâtre d'Astronef, Bibliothèque d'Alcazar)
- Animation des workshops de travail personnel, expositions et vernissages.
- Bénévolat en Amérique du sud: travail avec les animaux sauvages et des enfants.