

Ken MICHEL-CLAUSS

Né le 16 juin 1978 – Comédien et metteur en Scène

Directeur de la Cie de théâtre *le Mille-feuille* domiciliée à Aix-en-Pce depuis 2005

06 76 48 53 21 – compagnielemillefeuille@gmail.com

DIPLÔMES ET FORMATION THÉÂTRALE

1996 Baccalauréat SVT

2001 Licence de Lettres Modernes

2001-02 « La Compagnie d'entraînement » du *Théâtre des Ateliers* d'Aix-en-Pce, dirigée par **Alain SIMON** / Séminaires dirigés par : **Agathe ROULLIER, Jean-Marie BROUCARET, Pascale HENRY, Jean-Pierre RYNGAERT, Pierre BÉZIERS** et l'auteur associé : **Emanuelle DELLE PIANE**

Représentations au *Théâtre des Ateliers* de la pièce de Emanuelle delle Piane écrite pour la promotion : Mo (rôle-titre), mes **Alain SIMON**

2003 Licence d'Etudes Théâtrales

2004 Ateliers au *Lieu* de la Cie *Itinérances* de Marseille, **Christine TZERKEZOS-GUÉRIN**

Stage au *Théâtre du Jeu de Paume* d'Aix-en-Provence, **Romain BONNIN**

2004-05 Pratique du Chant Lyrique, **Carlos BELBEY**

2005 *Chantiers Nomades* au *Théâtre de la Cité Internationale*, **Daniel DANIS**

2005-22 Journées du Passeur organisées par *La Réplique*, collectif marseillais « de 350 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s »

2006 Pratique du Chant Lyrique, **Bérengère COSTA ; Cécile ROUX**

Ateliers chorégraphiques, **Franck CHARTIER ; Jean-Marc FILLET**

Laboratoires en danse forum, **Andréine BEL**

2008 *Atelier d'Acteurs* au Centre *Montévidéo* de Marseille, **Thierry RAYNAUD**

2009 Pratique du Chant Lyrique, **Elisabeth CAMATTE**

Stage au *Lieu Dix* de Marseille, **Stéphane CHEYNIS**

Stage à *la Cité « Maison de Théâtre »* de Marseille, **René GEORGES**

Chantiers Nomades au Centre Dramatique *Poitou-Charentes*, **Claire LASNE-DARCUEIL**

Atelier 2009 à *Brzezinka* – quartiers forestiers de l'*Institut Grotowski* de Wrocław, Pologne, **Grzegorz ZIOLKOWSKI** assisté de **Agnieszka PIETKIEWICZ** et **Maciej ZAKRZEWSKI** ; avec l'intervention de **Anna Dora DORNO** et **Nicola PIANZOLA** de la Cie *Instabili Vaganti*

Chantier de travail au *Théâtre du Ring* de Toulouse, **Séverine ASTEL**

2009-10 Pratique du Chant Lyrique, **Elisabeth CAMATTE ; Isabelle FLORAC**

2009-20 *Laboratoires d'acteur sur la présence et le mouvement* à Paris, Marseille et Aix-en-Pce, **Gábor CSETNEKI et Rita DEÁK VARGA** du *Théâtre des Ailes*, Hongrie

2010 *Chantiers Nomades* à la *Maison de Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses*, **Jean-Louis HOURDIN et Karine QUINTANA**

2010-12 Pratique du Chant Lyrique, **Catherine THOMASSET ; Elisabeth CAMATTE**

2013-15 Pratique du chant Lyrique, **Danièle ORS-HAGEN**

Ateliers « de l'impermanence aléatoire » et sur le Choeur Théâtral, **Stefano FOGHER**

2016 *Chantiers Nomades* au *Pavillon Mazar de Toulouse*, **Kaori ITO et Pedro KADIVAR**

2017-20 Pratique de la danse contemporaine (technique et improvisation), **Marie-Hélène DESMARIS**

Laboratoires de recherche et création en danse butô, **Lorna LAWRIE**

2019 *L'acteur créateur : le vers racinien* au *LoKal* de la Cie *Jean-Michel Rabeux* à Saint-Denis, **Claude DEGLIAME**

INTERPRÉTATIONS

2003-05 *Fin de partie* de Samuel Beckett, **Alain SIMON : Théâtre des Ateliers**, Théâtre Gyptis de Marseille et Conservatoire des Ocres de Roussillon-en-Vaucluse

2004-05 *Auprès de la mer intérieure* d'Edward Bond, **Michel DUCROS (la Variante)** : 3bisF lieu d'Arts contemporains d'Aix-en-Provence / Collèges en Région SUD

2005 *D'une vie à l'autre* d'après Matéi Visniec, **Patrice LOGERAIS** : Maison de la Culture Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou en Kabylie, Algérie (**Théâtre Jean Sénac**)

2005-06 *L'Avare* de Molière, **Théâtre Poquelin**, Toulon

2006 *Le Foehn* de Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou, **Charles RIBARD (Théâtre Jean Sénac)**

2007 *Six charges de bois* kyôgen d'après Zeami, Théâtre Nô d'Aix-en-Pce, **Alexandre FERRAN (Studio du Soleil)**

2008-09 *la Révolte des anges* d'Enzo Cormann, mes collective **du Mille-feuille** : Théâtres des Argonautes, du Têtard, et Parvis des Arts de Marseille

la Vie est un songe de Calderón, Cloître du Lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence, **Raphaël GIMENEZ (Atelier du Mille-feuille)**

2009 *Jackets* d'Edward Bond, Théâtre des Argonautes de Marseille, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

le Numéro d'équilibre d'Edward Bond, Théâtre des Argonautes, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

Calderón de Pasolini, Théâtres Ainsi de Suite & Vitez d'Aix-en-Pce, **Raphaël GIMENEZ (Atelier du Mille-feuille)**

2010 Sallinger de Bernard-Marie Koltès, Théâtre des Argonautes, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

Funambules d'après Genet, Cloître des Oblats d'Aix-en-Provence, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)**

2010-12 la Marcheuse immobile, **Christel ROSSEL (Cie Olinda)** : Espace Enfance et Jeunesse Bellegarde d'Aix-en-Provence & Théâtre Municipal de Pertuis

2010-20 le Médecin volant de Molière, **Raphaël GIMENEZ (le Mille-feuille)** : Collèges en Région SUD / Théâtres du Carré Rond & des Chartreux de Marseille

l'Etranger (rôle-titre) de Camus, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Lycées en région SUD / Théâtre Henry Fluchère de Sainte-Tulle

2013-20 Dom Juan (rôle-titre) d'après Molière, **Jérôme LEBOURG (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Lycées en Région SUD / Théâtre Municipal de Tarascon / Salle Roquille en Avignon *dans le cadre du Festival OFF*

Fragments...d'âme d'après *Quartett* de Heiner Müller, **Gábor CSETNEKI** : Pôle 164 de Marseille, Eglise des Frères Prêcheurs en Arles, Théâtre des Vents en Avignon *dans le cadre de Fest'Hiver*

2014-20 Prête-moi tes yeux Pinocchio d'après Carlo Collodi, **Christina PONTET (le Mille-feuille)** : Collèges en région SUD / Croisée des Arts de Saint-Maximin

2014-16 Huis Clos de Sartre, **Théâtre du Carré Rond de Marseille, Dominique LAMOUR**

La Métamorphose d'après Kafka, **Théâtre du Carré Rond de Marseille, Dominique LAMOUR assisté de Boris BAYARD**

2015-20 Antigone de Jean Anouilh, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)** : Collèges en région SUD / Théâtre de Fontblanche de Vitrolles

Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau, **Solène CASTETS (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Collèges en Région SUD

2018-20 Les Fourberies de Scapin de Molière **(le Mille-feuille)** : Collèges en région SUD / Théâtre du Cadran d'Ensuès-la-Redonne / Théâtre de Fontblanche de Vitrolles

2019 Andromaque de Racine, **Jean-Yves BRIGNON (A Visage Découvert)** : Chapiteau Spectacle ARCAS en Avignon *dans le cadre du Festival OFF*

2020 Ruy Blas de Victor Hugo, **Maryan LIVER (Cie des 2 Lunes)** : Théâtre Beaux Arts Tabard de Montpellier

2020-22 le Médecin malgré lui de Molière, **Jérôme LEBOURG (le Mille-feuille)** : Théâtre Ainsi de Suite d'Aix-en-Provence / Collèges en Région SUD

2020-23 Charlie (rôle-titre) d'après Daniel Keyes, **Christina PONTET (le Mille-feuille)** : Collèges en Région SUD / MJC Prévert d'Aix-en-Provence

2023 le Médecin volant de Molière, **Ryan SAINT GERMAIN (le Mille-feuille)** : CLG en Région SUD

le Funambule de Jean Genet, **Alexandre FERRAN et Ivan DMITRIEFF (le Mille-feuille)** : Théâtres Nô d'Aix-en-Provence et de Kumamoto *dans le cadre des 10 ans du jumelage entre les deux villes*

MISES EN SCENE

2001-02 Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, Amphithéâtre Guyon de l'Université d'Aix-Marseille

2003 les Vagues de Virginia Woolf, Théâtre Vitez, **Assistant, Sylvie BOUTLEY (Cie S,B***)**

2006 le Funambule de Jean Genet, Tizi-Ouzou, **Théâtre Jean Sénac**

2007 Le langue-à-langue des chiens de roche de Daniel Danis, Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Provence (**Atelier du Mille-feuille**)

Pelléas et Mélisande de Maeterlinck, Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Pce (**Atelier du Mille-feuille**)

2008 l'Enfant de la haute mer de Jules Supervielle, Théâtre de l'Archange à Marseille, **le Mille-feuille**

les Projections d'Alexandre Dazincourt, MJC Prévert d'Aix-en-Provence (**Atelier du Mille-feuille**)

2012-13 Je serai Poète de Raphaël Gimenez à partir de lettres et poèmes d'Arthur Rimbaud, Théâtre du Carré Rond de Marseille, **Assistant, le Mille-feuille**

les Bonnes de Jean Genet, Lycée Cézanne d'Aix-en-Provence, **Assistant, le Mille-feuille**

2017 Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, spectacle regroupant amateurs et professionnels du **Mille-feuille**, Théâtre Ainsi de Suite d'Aix-en-Pce

2020-22 la Chute de Camus, Théâtres Tabard de Montpellier et **Le Mille-feuille** de Marseille

2023 Roberto avec un Z d'après Koltès, spectacle déambulatoire dans différents extérieurs de la Butte des Carmes de Marseille, regroupant amateurs et professionnels du **Mille-feuille**, et habitants du quartier (notamment des jeunes transitant par la structure d'accueil *le Contact Club*)

les Fourberies de Scapin de Molière, Collèges en Région SUD, **le Mille-feuille**

LECTURES

2005 le Théâtre des Paroles de Novarina, Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence

2006-07 le Sourire au pied de l'échelle de Henry Miller, Lettres à un Jeune Poète de Rainer Maria Rilke, le Prophète de Khalil Gibran / Salons de thé d'Aix-en-Provence, **le Mille-feuille**

2008 Et les nuits de lune blanche... de Cécile Parisot, **le Mille-feuille à l'antenne de Radio Zinzine**

2009 Oedipe sur la route de Henry Bauchau, Théâtre des Argonautes de Marseille

2010 les Enfants de la pleine lune de Emanuelle delle Piane, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

2013 Les Djinns de Victor Hugo, performance avec Raphaël Gimenez et Marc Filograsso au FRAC de Marseille *dans le cadre de l'exposition de Yazid OULAB*

2023 le Petit Prince de Saint-Exupéry, Théâtre du **Mille-feuille** de Marseille *dans le cadre des 80 ans de la parution de l'édition originale*