

**Ken MICHEL-CLAUSS**

**Né le 16 juin 1978 – Comédien et metteur en Scène**

Directeur de la Cie de théâtre *le Mille-feuille* domiciliée à Aix-en-Pce depuis 2005

06 76 48 53 21 – [compagnielemillefeuille@gmail.com](mailto:compagnielemillefeuille@gmail.com)

### **DIPLÔMES ET FORMATION THÉÂTRALE**

**1996** Baccalauréat SVT

**2001** Licence de Lettres Modernes

**2001-02 « La Compagnie d'entraînement »** du *Théâtre des Ateliers* d'Aix-en-Pce, dirigée par **Alain SIMON** / Séminaires dirigés par : **Agathe ROULLIER, Jean-Marie BROUCARET, Pascale HENRY, Jean-Pierre RYNGAERT, Pierre BÉZIERS** et l'auteur associé : **Emanuelle DELLE PIANE**

Représentations au *Théâtre des Ateliers* de la pièce de Emanuelle delle Piane écrite pour la promotion : Mo (rôle-titre), mes **Alain SIMON**

**2003** Licence d'Etudes Théâtrales

**2004** Ateliers au *Lieu* de la Cie *Itinérances* de Marseille, **Christine TZERKEZOS-GUÉRIN**

Stage au *Théâtre du Jeu de Paume* d'Aix-en-Provence, **Romain BONNIN**

**2004-05** Pratique du Chant Lyrique, **Carlos BELBEY**

**2005** *Chantiers Nomades* au *Théâtre de la Cité Internationale*, **Daniel DANIS**

**2005-22 Journées du Passeur** organisées par *La Réplique*, collectif marseillais « de 350 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s »

**2006** Pratique du Chant Lyrique, **Bérengère COSTA ; Cécile ROUX**

Ateliers chorégraphiques, **Franck CHARTIER ; Jean-Marc FILLET**

**Laboratoires en danse forum**, **Andréine BEL**

**2008** *Atelier d'Acteurs* au Centre *Montévidéo* de Marseille, **Thierry RAYNAUD**

**2009** Pratique du Chant Lyrique, **Elisabeth CAMATTE**

Stage au *Lieu Dix* de Marseille, **Stéphane CHEYNIS**

Stage à la *Cité « Maison de Théâtre »* de Marseille, **René GEORGES**

*Chantiers Nomades* au Centre *Dramatique Poitou-Charentes*, **Claire LASNE-DARCUEIL**

*Atelier 2009* à *Brzezinka* – quartiers forestiers de l'*Institut Grotowski* de Wrocław, Pologne, **Grzegorz ZIOLKOWSKI** assisté de **Agnieszka PIETKIEWICZ** et **Maciej ZAKRZEWSKI** ; avec l'intervention de **Anna Dora DORNO** et **Nicola PIANZOLA** de la Cie *Instabili Vaganti*

Chantier de travail au *Théâtre du Ring* de Toulouse, **Séverine ASTEL**

**2009-10** Pratique du Chant Lyrique, **Elisabeth CAMATTE ; Isabelle FLORAC**

**2009-20** *Laboratoires d'acteur sur la présence et le mouvement* à Paris, Marseille et Aix-en-Pce, **Gábor CSETNEKI et Rita DEÁK VARGA** du *Théâtre des Ailes*, Hongrie

**2010** *Chantiers Nomades* à la *Maison de Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses*, **Jean-Louis HOURDIN et Karine QUINTANA**

**2010-12** Pratique du Chant Lyrique, **Catherine THOMASSET ; Elisabeth CAMATTE**

**2013-15** Pratique du chant Lyrique, **Danièle ORS-HAGEN**

*Ateliers « de l'impermanence aléatoire » et sur le Choeur Théâtral*, **Stefano FOGHER**

**2016** *Chantiers Nomades* au *Pavillon Mazar de Toulouse*, **Kaori ITO et Pedro KADIVAR**

**2017-20** Pratique de la danse contemporaine (technique et improvisation), **Marie-Hélène DESMARIS**

*Laboratoires de recherche et création en danse butô*, **Lorna LAWRIE**

**2019** *L'acteur créateur : le vers racinien* au *LoKal* de la Cie *Jean-Michel Rabeux* à Saint-Denis, **Claude DEGLIAME**

## **INTERPRÉTATIONS**

**2003-05** *Fin de partie* de Samuel Beckett, **Alain SIMON : Théâtre des Ateliers**, Théâtre Gyptis de Marseille et Conservatoire des Ogres de Roussillon-en-Vaucluse

**2004-05** *Auprès de la mer intérieure* d'Edward Bond, **Michel DUCROS (la Variante)** : 3bisF lieu d'Arts contemporains d'Aix-en-Provence / Collèges en Région SUD

**2005** *D'une vie à l'autre* d'après Matéi Visniec, **Patrice LOGERAIS** : Maison de la Culture Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou en Kabylie, Algérie (**Théâtre Jean Sénac**)

**2005-06** *L'Avare* de Molière, **Théâtre Poquelin**, Toulon

**2006** *Le Foehn* de Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou, **Charles RIBARD (Théâtre Jean Sénac)**

**2007** *Six charges de bois* kyôgen d'après Zeami, Théâtre Nô d'Aix-en-Pce, **Alexandre FERRAN (Studio du Soleil)**

**2008-09** *la Révolte des anges* d'Enzo Cormann, mes collective **du Mille-feuille** : Théâtres des Argonautes, du Têtard, et Parvis des Arts de Marseille

*la Vie est un songe* de Calderón, Cloître du Lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence, **Raphaël GIMENEZ (Atelier du Mille-feuille)**

**2009** *Jackets* d'Edward Bond, Théâtre des Argonautes de Marseille, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

*le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond, Théâtre des Argonautes, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

Calderón de Pasolini, Théâtres Ainsi de Suite & Vitez d'Aix-en-Pce, **Raphaël GIMENEZ (Atelier du Mille-feuille)**

**2010** Sallinger de Bernard-Marie Koltès, Théâtre des Argonautes, **Francine EYMERY (Groupe Manifeste/Aurige Théâtre)**

Funambules d'après Genet, Cloître des Oblats d'Aix-en-Provence, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)**

**2010-12** la Marcheuse immobile, **Christel ROSSEL (Cie Olinda)** : Espace Enfance et Jeunesse Bellegarde d'Aix-en-Provence & Théâtre Municipal de Pertuis

**2010-20** le Médecin volant de Molière, **Raphaël GIMENEZ (le Mille-feuille)** : Collèges en Région SUD / Théâtres du Carré Rond & des Chartreux de Marseille

l'Etranger (rôle-titre) de Camus, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Lycées en région SUD / Théâtre Henry Fluchère de Sainte-Tulle

**2013-20** Dom Juan (rôle-titre) d'après Molière, **Jérôme LEBOURG (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Lycées en Région SUD / Théâtre Municipal de Tarascon / Salle Roquille en Avignon *dans le cadre du Festival OFF*

Fragments...d'âme d'après *Quartett* de Heiner Müller, **Gábor CSETNEKI** : Pôle 164 de Marseille, Eglise des Frères Prêcheurs en Arles, Théâtre des Vents en Avignon *dans le cadre de Fest'Hiver*

**2014-20** Prête-moi tes yeux Pinocchio d'après Carlo Collodi, **Christina PONTET (le Mille-feuille)** : Collèges en région SUD / Croisée des Arts de Saint-Maximin

**2014-16** Huis Clos de Sartre, **Théâtre du Carré Rond de Marseille, Dominique LAMOUR**

La Métamorphose d'après Kafka, **Théâtre du Carré Rond de Marseille, Dominique LAMOUR assisté de Boris BAYARD**

**2015-20** Antigone de Jean Anouilh, **Maïlys CASTETS (le Mille-feuille)** : Collèges en région SUD / Théâtre de Fontblanche de Vitrolles

Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau, **Solène CASTETS (le Mille-feuille)** : Théâtre du Carré Rond de Marseille / Collèges en Région SUD

**2018-20** Les Fourberies de Scapin de Molière **(le Mille-feuille)** : Collèges en région SUD / Théâtre du Cadran d'Ensuès-la-Redonne / Théâtre de Fontblanche de Vitrolles

**2019** Andromaque de Racine, **Jean-Yves BRIGNON (A Visage Découvert)** : Chapiteau Spectacle ARCAS en Avignon *dans le cadre du Festival OFF*

**2020** Ruy Blas de Victor Hugo, **Maryan LIVER (Cie des 2 Lunes)** : Théâtre Beaux Arts Tabard de Montpellier

**2020-22** le Médecin malgré lui de Molière, **Jérôme LEBOURG (le Mille-feuille)** : Théâtre Ainsi de Suite d'Aix-en-Provence / Collèges en Région SUD

**2020-23** Charlie (rôle-titre) d'après Daniel Keyes, **Christina PONTET (le Mille-feuille)** : Collèges en Région SUD / MJC Prévert d'Aix-en-Provence

**2023** le Médecin volant de Molière, **Ryan SAINT GERMAIN (le Mille-feuille)** : CLG en Région SUD

le Funambule de Jean Genet, **Alexandre FERRAN et Ivan DMITRIEFF (le Mille-feuille)** : Théâtres Nô d'Aix-en-Provence et de Kumamoto *dans le cadre des 10 ans du jumelage entre les deux villes*

## **MISES EN SCENE**

**2001-02** Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, Amphithéâtre Guyon de l'Université d'Aix-Marseille

**2003** les Vagues de Virginia Woolf, Théâtre Vitez, **Assistant, Sylvie BOUTLEY (Cie S,B\*\*\*)**

**2006** le Funambule de Jean Genet, Tizi-Ouzou, **Théâtre Jean Sénac**

**2007** Le langue-à-langue des chiens de roche de Daniel Danis, Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Provence (**Atelier du Mille-feuille**)

Pelléas et Mélisande de Maeterlinck, Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Pce (**Atelier du Mille-feuille**)

**2008** l'Enfant de la haute mer de Jules Supervielle, Théâtre de l'Archange à Marseille, **le Mille-feuille**

les Projections d'Alexandre Dazincourt, MJC Prévert d'Aix-en-Provence (**Atelier du Mille-feuille**)

**2012-13** Je serai Poète de Raphaël Gimenez à partir de lettres et poèmes d'Arthur Rimbaud, Théâtre du Carré Rond de Marseille, **Assistant, le Mille-feuille**

les Bonnes de Jean Genet, Lycée Cézanne d'Aix-en-Provence, **Assistant, le Mille-feuille**

**2017** Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, spectacle regroupant amateurs et professionnels du **Mille-feuille**, Théâtre Ainsi de Suite d'Aix-en-Pce

**2020-22** la Chute de Camus, Théâtres Tabard de Montpellier et **Le Mille-feuille** de Marseille

**2023** Roberto avec un Z d'après Koltès, spectacle déambulatoire dans différents extérieurs de la Butte des Carmes de Marseille, regroupant amateurs et professionnels du **Mille-feuille**, et habitants du quartier (notamment des jeunes transitant par la structure d'accueil *le Contact Club*)

les Fourberies de Scapin de Molière, Collèges en Région SUD, **le Mille-feuille**

## **LECTURES**

**2005** le Théâtre des Paroles de Novarina, Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence

**2006-07** le Sourire au pied de l'échelle de Henry Miller, Lettres à un Jeune Poète de Rainer Maria Rilke, le Prophète de Khalil Gibran / Salons de thé d'Aix-en-Provence, **le Mille-feuille**

**2008** Et les nuits de lune blanche... de Cécile Parisot, **le Mille-feuille à l'antenne de Radio Zinzine**

**2009** Oedipe sur la route de Henry Bauchau, Théâtre des Argonautes de Marseille

**2010** les Enfants de la pleine lune de Emanuelle delle Piane, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

**2013** Les Djinns de Victor Hugo, performance avec Raphaël Gimenez et Marc Filograsso au FRAC de Marseille *dans le cadre de l'exposition de Yazid OULAB*

**2023** le Petit Prince de Saint-Exupéry, Théâtre du **Mille-feuille** de Marseille *dans le cadre des 80 ans de la parution de l'édition originale*