



Elyssa Leydet Brunel

comédienne

THÉÂTRE

- 2023** — *Des-Amours*, à partir des oeuvres de Shakespeare, Cie La Dérivante
- 2023** — *Chien 51*, Laurent Gaudé, Festival des Ecrivains du Sud (lecture) — Amphithéâtre de la Verrière, Aix-en-Pce
- 2016 - 23** — *Le Dieu des Petits Riens*, Arundhati Roy (performance théâtrale seule en scène), dir. Alain Simon — Théâtre des Ateliers, Pavillon Noir, dates chez l'habitant
- 2019 - 23** — *Goodbye Pénélope*, Cie Sostanza — Théâtre Liberté, Toulon, Th. des Argonautes, Th. de l'Oeuvre, Th. du Strapontin, Marseille.
- 2022** — *Lectures théâtrales*, Cie de La Joie Errante — Lozère
- 2022** — *Vers le Phare*, Virginia Woolf (lecture théâtralisée) — Biennale d'Art et de Culture d'Aix-en-Pce « Une 5ème saison »
- 2022** — *Comme Avant ?*, dir. Alain Simon — Théâtre des Ateliers
- 2021 - 22** — *Trois Soeur*, Tchekhov, dir. Alain Simon (Irina) — Théâtre des Ateliers, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Pce
- 2021** — *Apprendre à Finir*, Laurent Mauvignier, dir. Alain Simon (seule en scène) — Théâtre des Ateliers
- 2019** — *Dialogue*, dir. Alain Simon (jeu et écriture) — Théâtre des Ateliers
- 2018** — *Aimer Aimer*, dir. Alain Simon — Théâtre des Ateliers
- 2018** — *Marche en Provence*, avec le poète Marien Guillé — dates et lieux itinérants
- 2016 - 2017** — *Romans de Choe Yun, Lee Seung-u et J.YU-Jeong*, Maison d'Édition Decrescenzo (lectures) — Amphithéâtre de la Verrière, Aix-en-Pce
- 2016** — *Immatériel*, Dieudonné Niangouna — Théâtre des Ateliers
- 2016** — *Makoza et sa petite soeur Kilembé*, jeune public — Théâtre des Ateliers
- 2014** — *La Comédienne*, Anne Charlotte Leffler, dir. Benoît Lepecq, (La comédienne) — Festival OFF Avignon, Th. des Trois Soleils, Th. des Carmes, publication Avant-Scène Théâtre

AUDIOVISUEL

- 2023** — *Léonardo*, court-métrage — MTF productions
- 2022** — *La Fille qu'on appelle*, C. Favier (une journaliste) — ARTE
- 2021** — *La Dernière Année*, Nawyr Haoussi Jones (l'assistante sociale) — Yes We Cannes Productions
- 2020** — *Machistador*, Valentin et Antoine Feraud
- 2019** — *Photo République*, Nawyr Haoussi Jones, court-métrage — Yes We Cannes Productions
- 2017** — *Sans toit ni loi* — production indépendante

CHANT

- 2019** — *Le Philtre d'Amour*, dir. Jeanne Alcaraz — Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
- 2017** — *chansons françaises et italiennes*
- 2014** — *Carmina Burana*, Carl Orff (soprano) — Parc des Expos, Avignon

elyssa.leydet.brunel@gmail.com
+33 619387689
Agence Séquence Sud

Marseille - Paris - Europe

Permis B, véhiculée

FORMATION THÉÂTRALE

- 2021 — Master d'Écriture Dramatique, Ecole Nationale Supérieure de l'ENSATT, Lyon.
- 2018 — 1ère année de Master « Dramaturgie et Écriture Scénique », Université d'Aix-Marseille
- 2015/2016 — Formation professionnelle au métier de comédien, La Compagnie d'Entraînement, Théâtre des Ateliers, Aix-en-Provence
- 2015 — Diplôme d'art dramatique (CET), Conservatoire d'Avignon
- 2008 - 2012 — Cycle 1, 2, 3 Conservatoire d'art dramatique de Toulon

FORMATION GÉNÉRALE

2015 — Licence de Lettres Modernes, Université d'Aix-Marseille, mention bien

2012 — BAC général ES, mention bien, mention européenne allemand

STAGES

2023 — « Malade d'amour, déclarer sa flamme de tout son corps », Gilles Nicolas & Maia Sandoz, Th. de la Tempête, Paris

2022 — Jeu comique, Pietro Botte, La Réplique, Marseille

2022 — Chant, Déborah Nabet, La Réplique, Marseille

2019 — Théâtre multilingue, Anne Bélérovitich, Royal School of Speech and Drama, Londres

2018 — Observation du Workcenter de Grotowsky

2017 — Danse contemporaine et Théâtre, Cie Corps Itinérants

2016 — Disciplines aériennes, CIAM

2016 — Stage Franco-Allemand de théâtre physique, Lionel Ménard, Anke Gerber, Plattform, Berlin

2016 — Clown, Alain Reynaud

2016 — Danse, Emma Gustavson

2015 — Analyse Action, Cyril Cotinaut

LANGUES PARLÉES

Anglais (conversationnel)

Italien (B2, courant)

Allemand (B1)

COMPÉTENCES DIVERSES

Yoga

Flamenco

Cultures étrangères

DANSE

2017 — **Grand Choeur**, dir. Silvia Cimino

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

« **Goodbye Pénélope** »

texte édité aux éditions **Les Grands Sables, 2018**

2019-23 — Théâtre de l'Oeuvre, Théâtre des Argonautes, Théâtre des Ateliers, Théâtre du Strapontin (Marseille, Aix-en-Pce)

2021 — Théâtre Liberté (Toulon), « Mardis Liberté »

2021 — Programmation d'été Entraunes (06)

2018 — Festivals internationaux (festival *Lingue in Scena* à Turin ; festival *Chouftouhonna*, Théâtre National de Tunis)

2018 — Résidence de création Théâtre des 3bisF (Aix-en-Pce)

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

2022 — **Les Vêpres Siciliennes**, Verdi, dir. Emma Dante, opéra lyrique (observation du travail) — Teatro Massimo, Palerme, Italie

2021 — **Les Grenouilles**, Aristophane, dir. Argyro Chioti (travail de dramaturgie) — Festival d'Athènes et d'Épidaure, Théâtre Antique d'Épidaure, Grèce

2018 — **Prométhée Enchaîné**, Eschyle, dir. Argyro Chioti (assistante) — Friche la Belle de Mai, Marseille

2017 — **Odysée**, Homère, dir. Marco Alotto (assistante) — Festival *Lingue in Scena*, Turin, Italie

TRANSMISSION

2022-23 — **Ateliers de théâtre en école primaire**, spectacle *Le Soldat et la Ballerine* de Schimmelpfenning — Lozère

2022-23 — **Ateliers de pratique théâtrale autour de Goodbye Pénélope** — Lycée Beaussier, La Seyne-sur-Mer

2019 — **Atelier de théâtre** — collège Renoir, Marseille