

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA RÉPLIQUE [DÉ]FORMATIONS DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

LE 09.09 | CINÉMA LA BALEINE | 14h
ET 10.09 | THÉÂTRE JOLIETTE | 9h - 18h

À MARSEILLE

Programme

LA
RÉPLIQUE
PÔLE RÉSEAUX
PROFESSIONNELS

Intentions

A l'aune de ses 40 ans, qu'il fêtera à l'automne prochain, le collectif de comédiens et comédiennes professionnel·le·s La Réplique souhaite inventer un rendez-vous annuel, ou biennal, de rencontres professionnelles autour des acteurs et de leur environnement ; une Université de l'acteur et de l'actrice dont la première édition se déroulera à la rentrée, et qui portera sur l'apprentissage de l'art du jeu.

Intitulée « [Dé]formations de l'acteur et de l'actrice », en pied de nez à l'ouvrage phare de Stanislavski, elle investira deux lieux incontournables de la vie culturelle marseillaise : le Théâtre Joliette, partenaire de longue date de La Réplique, et le cinéma La Baleine. Ce moment de rencontre entre acteur·trice·s, professionnel·le·s du spectacle vivant, auteur·trice·s, metteur·euse·s en scène, chercheur·euse·s et professeur·e·s en études théâtrales sera rythmé par deux temps forts : une projection au cinéma le 9 septembre, et une journée de tables-rondes le 10 septembre, qui permettront un partage des points de vue des nombreux·ses intervenant·e·s sur les pratiques de travail des comédien·ne·s, leur apprentissage de l'art du jeu, leur formation et potentielles déformations.

En parallèle de ce premier opus, se prépare d'ores et déjà l'Université de l'acteur 2022, autour de la thématique de l'Écologie de l'acteur : l'art, la pratique et l'économie de l'acteur et de l'actrice en France.

Le 9 septembre à 14h au Cinéma La Baleine (13006)
Le 10 septembre de 9h à 18h au Théâtre Joliette (13002)

Évènement ouvert à tous·tes, sur réservations
A l'adresse : reservation@lareplique.org
Ou au téléphone : Emma Fanget
04 26 78 12 80

Jeudi 9 septembre

Cinéma La Baleine

PROJECTION | 14h – 16h

1+1=0. Une très courte leçon de Tadeusz Kantor
de Marie Vayssière et Stéphane Nota

Le film revient sur les traces précieuses, récoltées par Marie Vayssière, d'une aventure théâtrale unique : un atelier de formation dirigé par le grand metteur en scène polonais Tadeusz Kantor (1915-1990) à l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières. Tadeusz Kantor anima un stage de quatre semaines auquel participait une vingtaine de stagiaires français et étrangers, pour la plupart acteurs et marionnettistes. Kantor immédiatement orienta son atelier sur la construction d'un court spectacle, un essai qu'il intitulera : "Une très courte leçon". Il instaura entre lui et les stagiaires un mouvement d'échange, une sorte de va-et-vient. C'est cette fermentation dans ses évolutions et ses alternances qui est ici approchée au plus près.

La radicalité, la prise de risque si chères et propres à Kantor sont telles transmissibles ? La force et l'intensité de ce temps partagé avec Tadeusz Kantor furent-elles de l'ordre d'un enseignement ?

Ce film témoigne surtout d'un partage à la fois théorique et pratique dans un souci de transmission entre Kantor et les stagiaires. Kantor par son enseignement révèle aussi une pensée et dessine en même temps des perspectives plus larges, concernant l'esthétique et l'éthique du métier, perspectives s'inscrivant dans l'histoire du théâtre d'aujourd'hui.

Brume de Dieu
d'Alexandre Barry

Alexandre Barry rend compte de l'expérience d'un spectacle de Claude Régy, metteur en scène qui travaille sur le silence, la lenteur et la lumière, à la limite du perceptible, sur un texte qui touche à l'inexprimable. Le réalisateur, proche collaborateur artistique de Claude Régy, a réalisé cinq longs métrages consacrés à son travail et à sa personnalité. *Brume de Dieu* est l'un de ces cinq films.

L'histoire représentée est celle de Mattis, qui est un arriéré, croit-on, un arriéré qui voit des choses que les autres ne voient pas. Il lit les signes laissés dans la boue par les oiseaux. Ces traces sont une écriture, un langage que n'entend pas la normalité. *Brume de Dieu* est un extrait du roman «Les Oiseaux» de Tarjei Vesaas. C'est un spectacle de Claude Régy et un film d'Alexandre Barry.

Vendredi 10 septembre

Théâtre Joliette

MOT DE BIENVENUE | 9h – 9h30

Introduction de la journée avec **Xavier-Adrien Laurent**, président de La Réplique, **Monika Susini**, déléguée de l'AFDAS, et **Daniel Cohen-Séat**, qui fera le lien entre les différentes table-rondes.

TABLE-RONDE | 9h30 – 11h

L'HISTOIRE DE L'ART DE L'ACTRICE ET DE L'ACTEUR

Intervenant·e·s : **Béatrice Picon-Vallin, Guy Freixe, Marie Vayssière**

Modérateur·trice·s : **Leslie Bourgeois et Nolwenn Le Du**

Les intervenant·e·s s'intéresseront aux théories fondatrices de l'art de l'acteur·trice et à leur transmission chez les metteur·se·s en scène et pédagogues contemporain·e·s. Comment se définit l'esthétique du jeu aujourd'hui au regard de son évolution historique ? Béatrice Picon-Vallin décrira les techniques de Meyerhold et leur introduction dans l'esthétique théâtrale moderne en France. Guy Freixe, quant à lui, nous donnera une vision des héritages du jeu de l'acteur et de l'actrice de Copeau à Mnouchkine pour définir le visage de « L'Ecole Française » aujourd'hui. Marie Vayssière nous partagera, entre autres, son expérience avec Tadeusz Kantor et fera une transition entre cette histoire de l'art de l'acteur et de l'actrice et son enseignement aujourd'hui.

TABLE-RONDE | 11h15 – 12h45

LES PÉDAGOGIES FONDATRICES : COMMENT LES ACTEURS ET LES ACTRICES APPRENNENT-ILS·ELLES LEUR ART AUJOURD'HUI ?

Intervenant·e·s : **Aurélien Desclozeaux, Laurent Berger, Louis Dieuzayde**

Modérateur·trice·s : **Jesshuan Diné et Stéphanie Lemonnier**

Dans cette table-ronde, seront observées les bases de l'art de l'acteur et de l'actrice aujourd'hui, en France ; les techniques, les savoir-faire, les expériences qui dessinent les pratiques et les représentations des actrices et acteurs. Sur quoi les actrices et les acteurs contemporain·e·s se basent-t-elles·ils pour « faire » leur métier ? Comment apprennent-ils·elles concrètement à être acteur·trice·s en école de théâtre ? Pour aborder ces sujets, Aurélien Desclozeaux, intervenant notamment à l'ERACM [Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille] et Laurent Berger, maître de conférence à l'Université Paul-Valéry Montpellier III dans le Master Création Spectacle Vivant nous partageront leurs expériences pédagogiques.

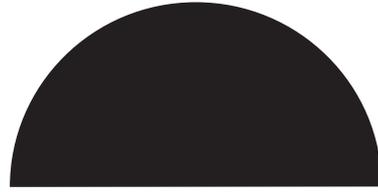


TABLE-RONDE | 14h15 – 17h15

LES PRATIQUES DE L'ACTRICE ET DE L'ACTEUR PROFESSIONNEL·LE : COMMENT PARFAIRE SON ART AUJOURD'HUI ?

Intervenant·e·s : Franck Vercruyssen, Michel Cerda, Marion Chénétier-Alev, Geoffroy Rondeau, Conchita Paz, Alexandre Barry, François Cottrelle

Modérateur·trice·s : Nolwenn Le Du et Sophie Millon

Si la pédagogie de l'acteur et de l'actrice a été largement documentée au XXème siècle, l'entraînement hors-plateau demeure dans l'ombre. Les acteurs·trice·s apprennent-ils·elles seulement avec les metteur·se·s en scène avec lesquels ils·elles collaborent ? Entre deux créations et représentations, l'acteur·trice professionnel·le peut avoir accès à des stages professionnels, mais qu'y a-t-il en dehors de ces stages, que fait-il·elle de son art ?

Pour échanger autour des pratiques des acteur·trice·s professionnel·le·s, en dehors de leur activité professionnelle, nous accueillerons Franck Vercruyssen, Michel Cerda, Marion Chénétier-Alev, Geoffroy Rondeau, Conchita Paz, Alexandre Barry, François Cottrelle, actrices, acteurs, metteur·se·s en scène, chercheur·se·s, représentante de l'AFDAS.



Intervenant·e·s



- **Béatrice Picon-Vallin**, directrice de recherche émérite au CNRS, professeure d'histoire du théâtre au CNSAD
- **Guy Freixe**, comédien, metteur en scène, professeur des universités en arts de la scène
- **Marie Vayssière**, comédienne, assistante pédagogique de Tadeusz Kantor, intervenante en écoles supérieures d'art dramatique et formations AFDAS
- **Aurélien Desclozeaux**, chorégraphe, danseur et pédagogue, intervenant régulier en troisième année à l'ERACM
- **Louis Dieuzayde**, maître de conférences en esthétique théâtrale, responsable de la section Théâtre, directeur adjoint du département Arts, président de Présences au Théâtre Antoine Vitez
- **Laurent Berger**, metteur en scène, pédagogue, dramaturge, enseignant-chercheur, maître de conférence à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, Master Création Spectacle Vivant
- **Daniel Cohen-Séat**, comédien, et a étudié la philosophie et les études théâtrales à l'ENS
- **Franck Vercruyssen**, comédien et cofondateur du collectif TG Stan
- **Michel Cerda**, metteur en scène, pédagogue
- **Marion Chénétier-Alev**, maîtresse de conférence à l'ENS, chercheuse associée INA
- **Nicolas Bouchaud**, comédien, pédagogue
- **Geoffroy Rondeau**, comédien
- **Conchita Paz**, comédienne dans la Troupe Associée au CDN des 13 Vents de Montpellier
- **Monika Susini**, déléguée régionale Sud-Est AFDAS
- **François Cottrelle**, comédien
- **Alexandre Barry**, réalisateur et collaborateur artistique de Claude Régy

Modérateur·trice·s



et collège d'artistes associé·e·s de La Réplique



Leslie Bourgeois, comédienne, performeuse, scénographe, membre de La Réplique



Jesshuan Diné, comédien, metteur en scène, membre de La Réplique



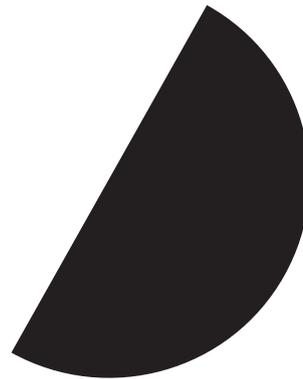
Nolwenn Le Du, comédienne, membre de La Réplique



Stéphanie Lemonnier, comédienne, performeuse, metteure en scène et dramaturge, membre de La Réplique



Sophie Millon, comédienne, chanteuse, membre de La Réplique



LA RÉPLIQUE
Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin
13003 Marseille

04 26 78 12 80
06 62 01 61 40
reservation@lareplique.org
www.lareplique.org

